

護土地
場所 崇光路と熙光路の角
（一〇號）（中金銀行の裏通り）
住宅地 三百坪
御用の御方は新京東一條通四二一
福新組
電話（二）五七三三

格安貸家
朝日通三五 太平アパート二階
（六疊）二疊及 四半（三疊の二）
設備足車 スタールム 水便 風呂 洗濯機 手洗 洗面 洗面
電話（三）二八八八番

川砂 及
左官用洗砂
◎現場賣の御用命にも應
じます
解水迄に御運び出來る
様御申越下さい
松田商會
砂部
電話二二四七八番

應急處置の教育訓練

各方面の同情集まる

奉天に勸業銀行

設立運動起る

各學校を巡回

ナリ。閣下は前々、この地位より、
の海に特別環境衛生委員長
の監に在り、是動も毎日、即
監長は特別費を夫々傳達
式發給して散會す。

佛註日大使更替

(ハ)六日發國通 フラヌス

に貧困兒童のために義演班を

も組織し、各學科を巡回して
特別診療班を義演班と云ふ
べくこの日に臨時市長に申
出でたが、副市長大臺喜
國助の奇病、痛く感謝の意を
に事務所を持ち歸す。

林業會社披露
滿洲林業會社は今度

備委員を開催儀典
こととなつたが中井

への大國營として起

妻の身を賣つて

情婦と亂倫生活

涙の金も狂戀男に甲斐なし

(三二)は去年も喜押しつまる十月下旬不知名な内地に見切りを付、清洲の奥地に料理屋を開業し一旗挙ぐるものと一切の家財具貝賣り拂つて美ジヤ(二九)ならびに六才になる男児とを仲つて渡航したが不意にも既に入郷に驚いた隣人は申中無一文で逃方に暮れるのを解託し遠方査が大いに得し速引シゾノを三笠町開國園(當時

【開作生埋】に、鼻
當るが故口を腐脱
に就き翌々日を曉臨
京江一條細り二十九
氏を尋ねてやつたの
商で辱せられ

ずも親子三名は問
介(原氏)(四三)
でづ先其處に身
となつた

は其後どうしても

森林經營の合理化へ

森林事務署乗出す

（東京國通）ハワイに生れたの第二世で僅か十五歳にして轉童、廿歳生五尺四寸、しかも年二に二貫目増加する」と云ふ。農産物は現は、オヤノルの農産物が現は、關山縣光武氏の長男仁は、

自分では大の權好き、目下實業部林務司直轄の森林事務廳では全國的に林林總總の改革を斷行し、大規模な官行伐採、植林及植林林業等を行はんとす。従来森林事務司直轄の森林事務廳は、圖二三

行することになつた。二兩年半に限つて、一般の學年として必要とするが、それ

引揚げ

「**職人重**」の後の實情は本圖引揚げ

里その他の領事館では生満
聯人の引揚準備乃至即刻引
揚げを同國人に勧告した事實
に、總領事館當局の指令に
くものとみられるが、聯を
してゐる

憲では右引揚命令を以て
聯一流の政治的策動と
冷靜に構へて靜觀的態度

共産軍太原に迫る

市中は大減價
省に誘致す
に賭つたが九日から出遅す

を招待、披露の宴を催した。一行はこゝなつた

書間の中央通りに

火事騒ぎ

電報局二階の小火に野次黒山

北日本より餘程

新中央郵便局構内
中央電報局建物樓上

から燃起し火に焼つてゐる。火に焼つてゐる人々を通行人が発見し、急報に接し、新東京消防隊、消防団の消防車が揃つて、消火に努めたが、火勢四十、五分を過ぎたらず、燃火した原因は不明な爲めに完成のものでの二階をとり、

山口縣下女學校
英語を撤廢

長岡總務廳

山口市の西部に、野次馬は目黒の驛に集つてゐる。一時は零落されてゐた。

山に生してゐる。樹木を指揮する。其の樹木は加はつてゐる。が、樹木は加はつてゐる。

閣議で興安醫院に入院中
國總務廳長は八日朝九時、
退院、久し振りに廳長官邸

春日和の日曜日に
西公園も賑ふ

變動なき限り日一日春の

早業のあはれが、あつひこそま
 はずやつて来た。八月の五日日
 は快晴に恵まれた。でも、腰内
 は閉じこめられた。なな、はど
 つと戸外に押し出されて、西公園
 景がその心に残つてゐた。こ
 この氣運は順調が、うかぬ
 所に何を立ててゐる。
 新下七度、分米の平均温度
 は、零下十二度、分米で五度
 は零下二度まで、
 夕の湿度は低
 て平均にして
 いづれに一日
 なき限り、一
 のと思はれる

傳する和歌を借り受けをよつて百圓の金と赤紙をよつて来る。く一月十三日内藤へ、同時に妻子も赤紙を頼り、同時に赴いた。一月十一日は東京の女学生(二)を伴ひ歸郷、岩井氏方に(三)の後二人相携へて市川町野の開拓新園に井上芳太郎、妻吉子と僑婦生を纏はし二人の情願の生活はここにある一歩を踏み出したのである。再度岩井氏方に、

歸宅 徒然然、三日氏を中心にシゲノに對する身賣りが持上りた女も、夫のたぬかにもたぬきも、夫の「と」固い決心の斷固めて

状況にシゲは遂に強い執着と憎惡の念に燃えられず、あへて夫を不人情と非行を語るへ、岩井から開拓へ轉ずる経営の二人を追つたが、その間にも岩井の妻となつた夫に受け入れられず、管々く無抵抗に堪へられ

一方 自費も手傳つて来たとしてやる」と嘲しつゝ、一月二十一日、日曜公園一街武蔵野料理店三百七十名を身賣りし後、岩井と名乗る現在人肉の市に人手にあつた其の子を名呼びつゝ、其日其夜を過つてゐるのである。

度に止め、之に依つて空く
時間を修養、家事、裁縫に振
向けて純日本の娘を養成する
方針である

乗出す

越田前總領事歸朝
「戸國通」バスター總領事
として約二年半在職、その間
日露戦争等に努めた越田前總
領事、小谷縣知事等は七日午
後四時入港のチリボン號で
歸朝夜乗上るが、越田總
領事は左の如く語つた

日本會館も困難に終りカ
イロ難關賣場も困難に逢着
してゐるが我々としては飽
ちも一等の客を賣成る

ザットホテルに開かれる幹事
會で決定を承る體である

柳人動かす

の後の眞實に本國引介をな
すもの殆ど是れ當らず清浦海官
憲では右引替命令を以て全く
ソ聯一流の策謀的策動と認め
冷靜に辨て影響的態度を持
してゐる。

に迫る

は大混亂

に對つたが、日頃から出懸る
てせよ。兩國の善事を圖むに
して數次の懲罰を重ねられた結
果兩國間の諒解を深められ
たことが最も明かであること
が、最近開かれた對於日
帝義愛志奮起期り屋間に朗明化
したことは伊はれなく、各
種制限命令もなければ、對
照する限りでもなく輸出入
品日本品が最も有利條件
におかれるが目前製品保護
致が國際的傾向だけに我
々として相當考慮するの必要
がある。

日本海商會（東京國
委員會開催）通日清

ことになった。
明日から出應と
院長元氣
長岡總務處長は退院し、様々
の人のとに赴へない元氣で
語る。
蛋白もすっかりなくなつた
し醫務局に仕事をして呉い
て今から明日から出應して
仕事をやる積りでです

卓球競技大会終る
新東京卓球の勢を飾る大満
洲四國卓球協会の推薦選
手岡田卓球競技會は八日正
午から商業學校で選手あ
つたてに字會の挨拶あつ

日本商業委員會は来る十日
から日間丸の内工務所所
で全委員會を開會。工務所
外務、鐵道、商工、農林各
省總務局、朝鮮總督府、滿
鐵、北日本汽船の關係者大
蔵、北日本郵船格の代表を
決定することになった

川口内科腸胃堂
吉野町一丁目
電話(3)五五〇

庭球部でも

体育館期成運動会

新嘉坡體育場開球部では七日午後五時、リヤマトホテルで総練習会を開いた。その結果、総合練習会の優勝成績を賞状を授け、各部門に表彰状を授けた。

天気と気温

つてが、現員するものと左の
けが得成る委員は、この
如くである。

増城(三草小集)、原田(需
川龍彦)等(國體連)太
久保(元新二)秋山(鶴
久保)加藤(一鶴)
黒田(市武公)幸田(隆
和)平井(新次郎)等

府委員長は日午四時より

明日の
開会期
日の出
雲六時〇四分
日の入
五時五十分
月の出
五時五十分八分
月の入
六時五十分三分
月入
五時五十分三分
月下
五時五十分三分
氣温
最高二十度
最低十度

廣 告

丈夫で・正確で・見よい

ヘン三体温計



平型三分計 1圓30銭
鐵狀一分計 1圓50銭
東京日本橋區本町四丁目
徳賣天淺井和名會社

滿鐵御用
全滿各地
有名藥房
に有り

皆様の御氣に召す
お寫眞は
私共のスタヂオから
東二條通青陽ビル三階
青陽寫眞場
電話三二四六六

貸

場所 永昌 昨午十一時
 取 二階

日本開業

東京銀座ハルウ
スト
 祝町三



家賃 一階 二階 二階 一階
御希望の方は 電話？

「ターザン」の

時間の都合

吉野町

僕は今日から
中学生
入學の祝日
おめでとう
マツ電氣直轄
フレキシブルスタン
ハロウ
電氣の店
日本製造
開伊崎商店
電燈の店



陶酔の太空へ

あすあ

瀬花木本家

ハリウッド式
美容術
モダンウエーブ
マニキュア
バリヤン
バツク

ロペリ美容室
丁目寄馬ビル二階二〇一號
出考

路四二一（財政部四側）
月竣工
（住宅）八疊、四疊



ふぐ

御料理

食道樂

上「大座獅子」變更
 復讐」上映
 店舖）六疊の間用
 スター）水鏡等の設備あり
 四十圓
 四十五圓
 一六六八番
 御會葬御禮
 荆妻清子葬儀之際、大盛路態々御食
 奉被下難有奉謝候、略儀茲以紙上
 厚ク御禮申述候
 吉田正武
 昭和十一年一月八日
 親戚一同
 活洲
 吉田正武御座
 星（八）五一五六番

鎮痛・鎮靜・新藥 モルダイン 植村薬所製

優秀品入荷

双眼鏡
四倍、六倍

支店 新京吉 大連通日 奉天奉

友入一同

五圓の四十倍、
六倍、十二倍
卅五圓より
二百圓

堂 眼

二九二三、電町東
七五八一、電町東
六〇三三、電町東

オデラ



あすの番組

朝 六・五二 東京放送 九・四〇 東京放送
七・一〇 東京放送 九・五〇 東京放送
七・二〇 東京放送 九・五〇 東京放送
七・三〇 東京放送 九・五〇 東京放送
七・四〇 東京放送 九・五〇 東京放送
七・五〇 東京放送 九・五〇 東京放送
八・〇〇 東京放送 九・五〇 東京放送
八・一〇 東京放送 九・五〇 東京放送
八・二〇 東京放送 九・五〇 東京放送
八・三〇 東京放送 九・五〇 東京放送
八・四〇 東京放送 九・五〇 東京放送
八・五〇 東京放送 九・五〇 東京放送
九・〇〇 東京放送 九・五〇 東京放送
九・一〇 東京放送 九・五〇 東京放送
九・二〇 東京放送 九・五〇 東京放送
九・三〇 東京放送 九・五〇 東京放送
九・四〇 東京放送 九・五〇 東京放送
九・五〇 東京放送 九・五〇 東京放送

明晩はビゼーの力作

組曲 アルルの女

AKの通俗名曲定期演奏 第三回

三遊亭圓歌さんの落語「紺田屋」

落語「紺田屋」は、三遊亭圓歌さんの代表作。この落語は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。



詩吟三題

森口白鶴

三題は、森口白鶴の詩吟。この詩吟は、江戸時代後期の詩吟家・森口白鶴さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある詩吟家の弟子が、師匠の詩吟を盗み、大成功を収めるという内容。この詩吟は、詩吟界の大事件として知られている。

大品出賣

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

サロンの春



サロンの春の案内。このサロンの春は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

大品出賣の案内。この大品出賣は、江戸時代後期の落語家・三遊亭圓歌さんが、自身の経験をもとに創作した。物語は、ある落語家の弟子が、師匠の落語を盗み、大成功を収めるという内容。この落語は、落語界の大事件として知られている。

